



Bearbeiten von Software für RMX-1000

remixbox

<http://pioneerdj.com/support/>

Die oben gezeigte Pioneer-Website enthält häufig gestellte Fragen, Informationen über Software und andere wichtige Informationen und Dienste, die Ihnen helfen, Ihr Produkt optimal zu verwenden.

Bedienungsanleitung

Inhalt

Zum Lesen dieser Anleitung

Die Namen von Anzeigen, Menüs und Tasten sind in dieser Anleitung in eckigen Klammern angegeben. (z.B. Kanal [MASTER], [ON/OFF], Menü [File])

01 Vor der Inbetriebnahme

Laden Sie die benutzerangepassten Parameterdaten in den RMX-1000.....	3
Laden der benutzerangepassten Parameterdaten auf eine SD-Speicherkarte.....	3

02 Bezeichnungen und Funktionen der Komponenten

Laden benutzerangepasster Parameterdaten in den RMX-1000 (Sync).....	5
Importieren benutzerangepasster Parameterdaten, die im RMX-1000 geladen sind (Update Setting).....	5
Exportieren der benutzerangepassten Parameterdaten und gesampelten Soundquellen zu einer SD-Speicherkarte (Export)	5
Importieren der benutzerangepassten Parameterdaten und gesampelten Soundquellen von einer SD-Speicherkarte (Import).....	6
Verwalten der benutzerangepassten Parameterdaten und gesampelten Soundquelle.....	6

03 Bearbeiten Effekten

SCENE FX Sektion	7
ISOLATE FX Sektion.....	8
X-PAD FX Sektion.....	9
RELEASE FX Sektion	10
SAMPLER-Bearbeiten	11

04 Effektparameter-Einstellbereiche

SCENE FX	12
ISOLATE FX.....	13
X-PAD FX	14
RELEASE FX	14

05 Sonstiges

Menü-Liste	15
Über Markenzeichen und eingetragene Markenzeichen	15
Hinweise zum Urheberrechte.....	15
Verwendung der Support-Site	16

Vor der Inbetriebnahme

remibox ist eine Bearbeitungssoftware zum Ändern der verschiedenen Parameter von Effekten am RMX-1000 und Erstellen Ihrer eigenen benutzerangepassten Parameterdaten. Ein Computer wird zum Erstellen benutzerangepasster Parameterdaten verwendet.

remibox kann auch zum Speichern gesampelter Soundquellen, die in den Tasten **[X-PAD FX]** auf geladen werden sollen, auf SD-Speicherkarten verwendet werden.

- Beim Verbinden des RMX-1000 und des Computers verwenden Sie das mitgelieferte USB-Kabel. Verwenden Sie keinen USB-Hub.

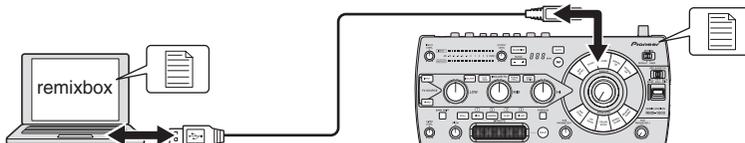
Laden Sie die benutzerangepassten Parameterdaten in den RMX-1000

Die mit remibox erstellten benutzerangepassten Parameterdaten können im RMX-1000 geladen werden.

Zum Laden der benutzerangepassten Parameterdaten verbinden Sie den Computer und RMX-1000 direkt über das USB-Kabel.

Der RMX-1000, auf dem die benutzerangepassten Parameterdaten geladen werden, kann zu einem Club mitgenommen und für persönlichere DJ-Auftritte mit Ihren bevorzugten Einstellungen verwendet werden.

Die im RMX-1000 geladenen erstellten benutzerangepassten Parameterdaten können auch zum remibox importiert werden.



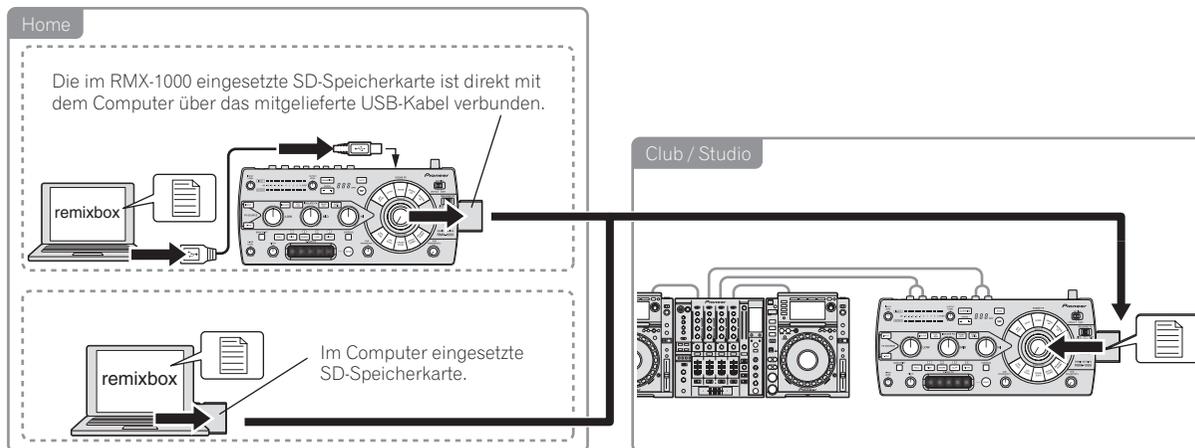
Laden der benutzerangepassten Parameterdaten auf eine SD-Speicherkarte

Die mit remibox erstellten benutzerangepassten Parameterdaten können auf eine SD-Speicherkarte geladen werden.

Die SD-Speicherkarte, auf der die benutzerangepassten Parameterdaten geladen werden, kann zu einem Club mitgenommen, wo ein RMX-1000 installiert ist, so dass Sie die bevorzugten Einstellungen wenn immer gewünscht auf den RMX-1000 des Clubs geladen werden können.

Die auf SD-Speicherkarte geladenen erstellten benutzerangepassten Parameterdaten können auch zum remibox importiert werden.

Die gesampelten Soundquellen zum Laden in den Tasten **[X-PAD FX]** können auch auf SD-Speicherkarte gespeichert werden.



Bezeichnungen und Funktionen der Komponenten



1 Menüeinträge

Die Menüs werden hier angezeigt.

2 Sync-Taste

Dies wird verwendet, um benutzerangepasste Parameterdaten, die mit remixbox eingestellt sind, im RMX-1000 zu laden.

- Die [Sync]-Taste kann nur verwendet werden, wenn der Computer und RMX-1000 über ein USB-Kabel verbunden sind.
- Gesampelte Soundquellen werden nicht gelöscht.

3 Import-Taste

Dies wird zum Importieren der benutzerangepassten Parameterdaten und gesampelten Soundquellen, die auf eine SD-Speicherkarte exportiert sind, mit der [Export]-Taste verwendet. Die benutzerangepassten Parameterdaten und die gesampelten Soundquellen können auch auf remixbox von einer SD-Speicherkarte importiert werden, die im Computer oder RMX-1000 eingesetzt ist.

4 Export-Taste

Dies wird zum Exportieren der benutzerangepassten Parameterdaten und gesampelten Soundquellen auf eine SD-Speicherkarte, die im Computer oder RMX-1000 eingesetzt ist, verwendet.

- SD-Speicherkarten enthalten einen Sperrmechanismus. Dieser muss bei Verwendung der SD-Speicherkarte entriegelt werden.

5 Load-Taste

Dies dient zum Öffnen der RSD-Dateien, die mit der [Save]-Taste gespeichert wurden, und zum Laden der benutzerangepassten Parameterdaten.

Wenn sich ein Ordner mit gesampelten Soundquellen am gleichen Ort befindet, wo die RSD-Datei gespeichert ist, werden die gesampelten Soundquellen ebenfalls geladen.

- RSD ist ein für remixbox exklusives Dateiformat.
- RSD-Dateien enthalten die benutzerangepassten Parameterdaten und Informationen über die Dateipfade zu den WAV-Dateien der gesampelten Soundquellen und die Start- und Endpositionen für die Wiedergabe.

6 Save-Taste

Dies wird verwendet, um die Daten in einer RSD-Datei an einem festgelegten Ort zu speichern.

Wenn gesampelte Soundquellen zu den Sampler-Slots zugewiesen werden, können die gesampelten Soundquellen gleichzeitig gespeichert werden.

7 Effect Browser-Taste

Diese dient zum Ein- und Ausschalten der Anzeige des Effekt-Browsers.

Bei dem Effektbrowser kann der Effektparameter-Bearbeiten-Bildschirm für einen einstellbaren Effektpunkt sofort durch Klicken auf den Punkt geöffnet werden.

8 Settings-Taste

Diese dient zum Öffnen des remixbox-Vorzugseinstellungen-Bildschirms.

Die beim Starten des remixbox eingestellten Wahleinstellungen können hier geändert werden.

9 Line-Browser

Der momentan bearbeitete Pegel wird hier angezeigt.

10 Effekt-Wahlbereich

Wenn der Mauscursor über den Effekt geführt wird, dessen Parameter Sie bearbeiten wollen, springt diese Effektsektion hervor. Wenn sie geklickt wird, wird die Effektsektion gewählt, und der Bildschirm für Parametereinstellungen erscheint.

Die aktuellen Parameterwerte werden im Bildschirm für Parametereinstellungen angezeigt.

- Abschnitt SCENE FX (Seite 7)
- Abschnitt ISOLATE FX (Seite 8)
- Abschnitt X-PAD FX (Seite 9)
- Abschnitt RELEASE FX (Seite 10)

Laden benutzerangepasster Parameterdaten in den RMX-1000 (Sync)

Verwenden Sie dieses Verfahren zum Laden benutzerangepasster Parameterdaten mit remixbox in den RMX-1000.

1 Verbinden Sie den RMX-1000 und den Computer über ein USB-Kabel und starten Sie remixbox.

- Die [Sync]-Taste kann nicht verwendet werden, wenn der RMX-1000 und der Computer über ein USB-Kabel verbunden sind.

2 Erzeugen Sie die benutzerangepassten Parameterdaten auf dem remixbox.

3 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Sync].



Die benutzerangepassten Parameterdaten werden in den RMX-1000 geladen.

Nach dem Laden erscheint [Sync] in der BPM-Anzeigesektion des RMX-1000.

Die geladenen benutzerangepassten Parameterdaten können geprüft werden, wenn der Wahlschalter [SETTING] des RMX-1000 zur Seite USER gestellt ist.

Importieren benutzerangepasster Parameterdaten, die im RMX-1000 geladen sind (Update Setting)

Verwenden Sie dieses Verfahren zum Importieren benutzerangepasster Parameterdaten im RMX-1000 zum remixbox.

1 Verbinden Sie den RMX-1000 und den Computer über ein USB-Kabel und starten Sie remixbox.

2 Unter den Menüelementen des remixbox klicken Sie auf [Edit]>[Update Setting].

Die benutzerangepassten Parameterdaten, die im RMX-1000 geladen sind, werden zum remixbox importiert.

- Werkseitig sind bei dem RMX-1000 die gleichen Parameter für die Modi [DEFAULT] und [USER] geladen.

Exportieren der benutzerangepassten Parameterdaten und gesampelten Soundquellen zu einer SD-Speicherkarte (Export)

Verwenden Sie dieses Verfahren zum Exportieren der benutzerangepassten Parameterdaten und gesampelten Soundquellen mit remixbox zu einer SD-Speicherkarte.

1 Setzen Sie die SD-Speicherkarte in den über USB-Kabel mit dem Computer verbundenen RMX-1000.

- Wenn der Computer mit einem Steckplatz für SD-Speicherkarte ausgestattet ist, kann dieses Verfahren auch mit in diesen Steckplatz eingesteckter SD-Speicherkarte ausgeführt werden.

2 Erzeugen Sie die benutzerangepassten Parameterdaten und gesampelten Soundquellen auf dem remixbox.

3 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Export].



Das Fenster [Export] wird geöffnet.

4 Wählen Sie den Datentyp zum Exportieren auf SD-Speicherkarte.

5 Wählen Sie das Laufwerk, an dem die SD-Speicherkarte angeschlossen ist.

6 Klicken Sie auf die Schaltfläche [OK].

Die auf SD-Speicherkarte geladenen benutzerangepassten Parameterdaten können geprüft werden, wenn die SD-Speicherkarte im RMX-1000 eingesetzt ist, und am RMX-1000 der Wahlschalter [SETTING] zur Seite [USER] gestellt ist.

- Die gesampelten Soundquellen können verwendet werden, ungeachtet ob der Wahlschalter [SETTING] zur Seite [DEFAULT] oder [USER] gestellt ist.

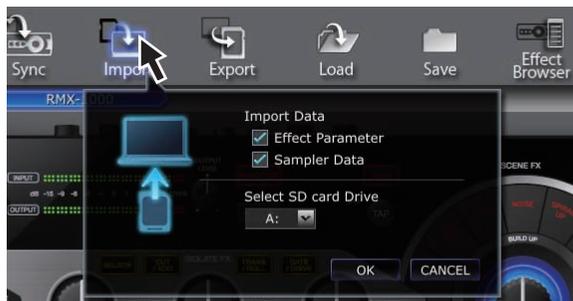
Importieren der benutzerangepassten Parameterdaten und gesampelten Soundquellen von einer SD-Speicherkarte (Import)

Verwenden Sie dieses Verfahren zum Importieren der auf einer SD-Speicherkarte geladenen benutzerangepassten Parameterdaten zum remixbox.

1 Setzen Sie die SD-Speicherkarte mit den benutzerangepassten Parameterdaten und gesampelten Soundquellen in den am Computer über USB-Kabel angeschlossenen RMX-1000 ein.

- Wenn der Computer mit einem Steckplatz für SD-Speicherkarte ausgestattet ist, kann dieses Verfahren auch mit in diesen Steckplatz eingesteckter SD-Speicherkarte ausgeführt werden.

2 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Import].



Das Fenster [Import] wird geöffnet.

3 Wählen Sie den Datentyp zum Importieren von der SD-Speicherkarte.

4 Wählen Sie das Laufwerk, an dem die SD-Speicherkarte angeschlossen ist.

5 Klicken Sie auf die Schaltfläche [OK].

Die auf SD-Speicherkarte geladenen der benutzerangepassten Parameterdaten und gesampelten Soundquellen werden zum remixbox importiert.

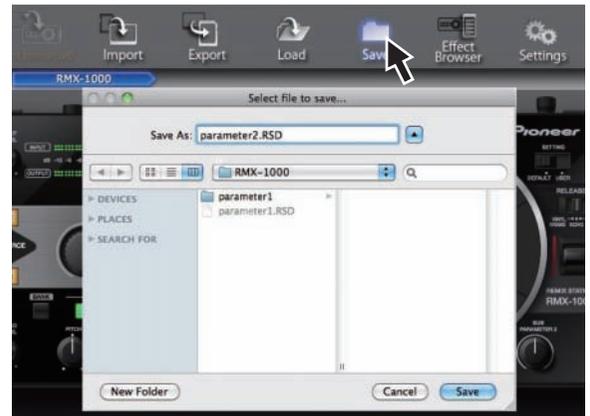
Verwalten der benutzerangepassten Parameterdaten und gesampelten Soundquelle

Dieses Verfahren kann verwendet werden, um mehrere Sets benutzerangepasster Parameterdaten und gesampelter Soundquellen auf dem Computer als RSD-Dateien zu verwalten.

Speichern von RSD-Dateien (Save)

1 Erzeugen Sie die benutzerangepassten Parameterdaten und gesampelten Soundquellen auf dem remixbox.

2 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Save].



- Für Windows: Explorer wird geöffnet.
- Für Mac OS X: Finder wird geöffnet.

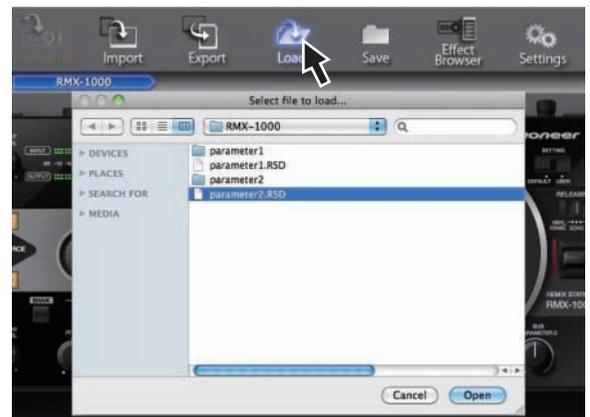
3 Wählen Sie den Ort, an dem die RSD-Datei gespeichert wird, geben Sie ihr den gewünschten Dateinamen und speichern Sie sie.

- RSD-Dateien, die auf SD-Speicherkarte durch Klicken auf die Schaltfläche [Save] gespeichert sind, können nicht zu einem RMX-1000 importiert werden.

In diesem Fall verwenden Sie die Schaltfläche [Load], um die Datei RSD im remixbox zu laden, und verwenden Sie dann entweder die Schaltfläche [Sync], um die Daten im RMX-1000 zu laden oder die Schaltfläche [Export], um die Daten zu einer SD-Speicherkarte zu exportieren.

Laden der RSD-Dateien (Load)

1 Klicken Sie auf die Schaltfläche [Load].



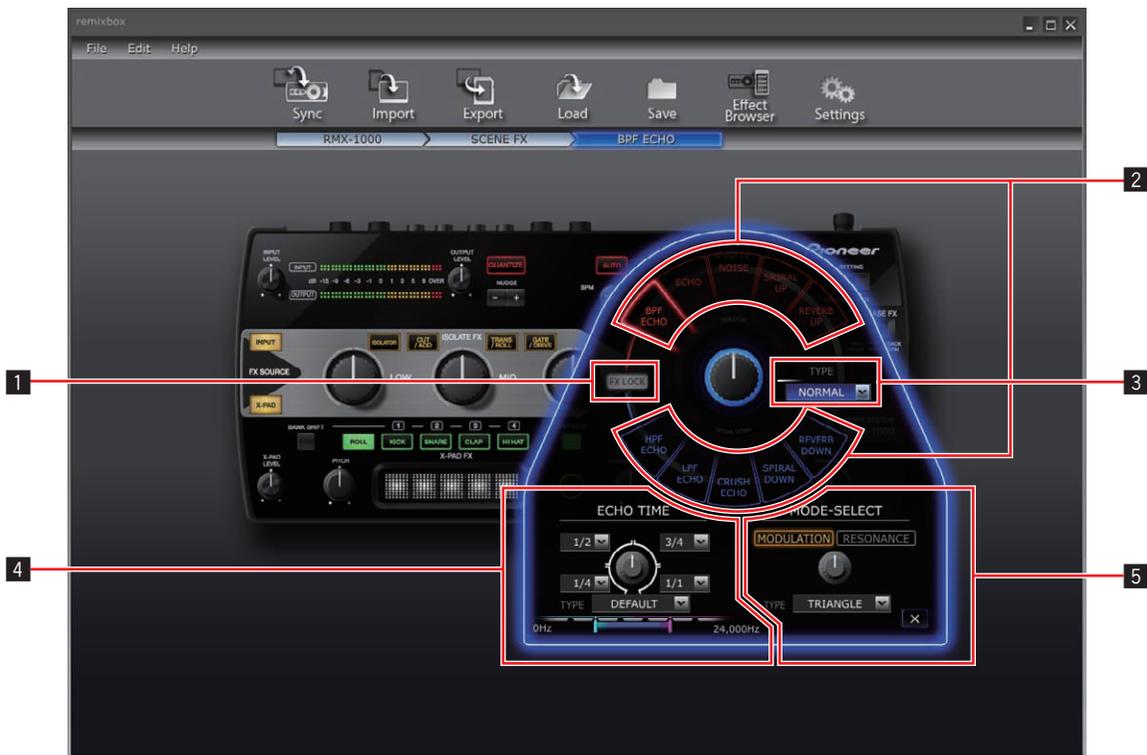
- Für Windows: Explorer wird geöffnet.
- Für Mac OS X: Finder wird geöffnet.

2 Wählen Sie die RSD-Datei und öffnen Sie sie.

Die auf SD-Speicherkarte geladenen der benutzerangepassten Parameterdaten in der RSD-Datei werden im remixbox geladen.

Bearbeiten Effekten

SCENE FX Sektion



• Die auf dem Bildschirm angezeigten Inhalte sind je nach dem Effektyp unterschiedlich.

1 FX LOCK-Taste

Diese dient zum Wählen, ob die Verhinderungsfunktion für versehentliche Bedienung der Effektyp-Auswahlkosten verwendet werden soll.

2 Effektyp-Auswahlkosten

Diese dienen zur Wahl des Typs des Effekts zum Bearbeiten.

3 SCENE FX-Reglersektion

Dies dient zum Anpassen der Parameter der [SCENE FX]-Regelung.

4 SUB PARAMETER 1-Reglersektion

Dies dient zum Anpassen der Parameter der [SUB PARAMETER 1]-Regelung.

5 SUB PARAMETER 2-Reglersektion

Dies dient zum Anpassen der Parameter der [SUB PARAMETER 2]-Regelung.

2 Bedienen Sie die Pulldown-Menüs usw. zum Auswählen des Einstellwerts.

Ändern Sie die Effektparameter.



• Einzelheiten zum Einstellbereich der Parameter siehe SCENE FX unter *Effektparameter-Einstellbereiche* bei 12.

Bearbeiten der Parameter

1 Klicken Sie eine der Effektyp-Wahlkosten.

Wählen Sie den Effektyp zur Bearbeitung.



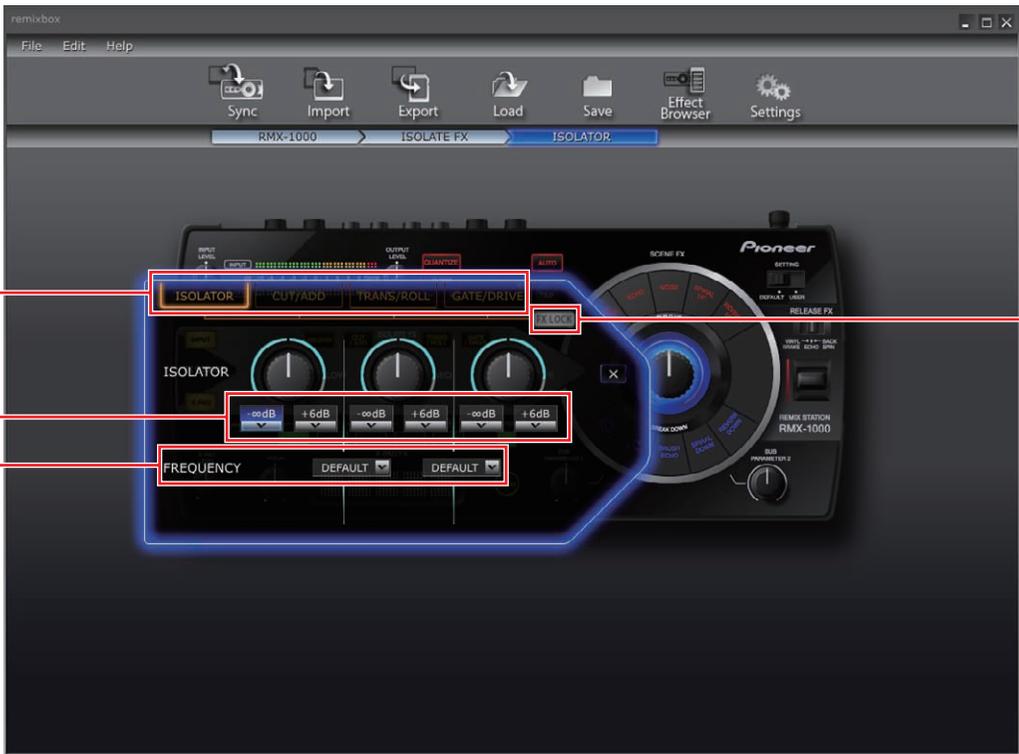
Verwendung der Verhinderungsfunktion für versehentliche Bedienung der Effektyp-Auswahlkosten

Klicken Sie auf die Schaltfläche [FX LOCK].

Die Taste [FX LOCK] leuchtet.

Wenn die Funktion zur Verhinderung versehentlicher Bedienung aktiviert ist, können Effekte ein- und ausgeschaltet werden, indem die Effektyp-Wahlkosten am RMX-1000 gedrückt gehalten werden.

ISOLATE FX Sektion



Die auf dem Bildschirm angezeigten Inhalte sind je nach dem Effekttyp unterschiedlich.

1 Effekttyp-Auswahltasten

Diese dienen zur Wahl des Typs des Effekts zum Bearbeiten.

2 ISOLATE FX-Regelung Pull-down-Menüs

Diese dienen zum Anpassen der Parameter der jeweiligen Regler.

3 FREQUENCY-Pull-down-Menüs

Diese dienen zum Wählen der Frequenzen zwischen den Reglern [LOW] und [MID] und zwischen den Reglern [MID] und [HI].

4 FX LOCK-Taste

Diese dient zum Wählen, ob die Verhinderungsfunktion für versehentliche Bedienung der Effekttyp-Auswahltasten verwendet werden soll.

2 Bedienen Sie die Pull-down-Menüs usw. zum Auswählen des Einstellwerts.

Ändern Sie die Effektparameter.



- Einzelheiten zum Einstellbereich der Parameter siehe *ISOLATE FX* unter *Effektparameter-Einstellbereiche* bei 13.

Bearbeiten der Parameter

1 Klicken Sie eine der Effekttyp-Wahltasten.

Wählen Sie den Effekttyp zur Bearbeitung.



Verwendung der Verhinderungsfunktion für versehentliche Bedienung der Effekttyp-Auswahltasten

Klicken Sie auf die Schaltfläche [FX LOCK].

Die Taste [FX LOCK] leuchtet.

Wenn die Funktion zur Verhinderung versehentlicher Bedienung aktiviert ist, können Effekte ein- und ausgeschaltet werden, indem die Effekttyp-Wahltasten am RMX-1000 gedrückt gehalten werden.



- Die auf dem Bildschirm angezeigten Inhalte sind je nach dem Typ des Elements unterschiedlich.

1 Parameteranzeige-Sektion

Die Inhalte zum Bearbeiten der Parameter werden hier angezeigt.

2 Elementauswahlknoten

Diese dienen zur Wahl des Typs des Elements zum Bearbeiten.

- Anweisungen zum Bearbeiten **[SAMPLER]** siehe *SAMPLER-Bearbeiten* auf Seite 11.

Bearbeiten der Parameter

1 Klicken Sie eine der Element-Wahlknoten.

Wählen Sie den zu bearbeitenden Eintrag.



2 Bedienen Sie die Pull-down-Menüs usw. zum Auswählen des Einstellwerts.

Ändern Sie die Parameter des Elements.



- Einzelheiten zum Einstellbereich der Parameter siehe *X-PAD FX* unter *Effektparameter-Einstellbereiche* bei 14.

RELEASE FX Sektion



1 Effekttyp-Auswahltasten

Diese dienen zur Wahl des Typs des Effekts zum Bearbeiten.

2 Pulldown-Menü für Effektauswahl

Wählen Sie einzeln, ob die Effekte SCENE FX, ISOLATE FX und X-PAD FX werden fortgesetzt, wenn RELEASE FX ausgeschaltet ist (wenn der Hebel zurück in Ausgangsstellung gestellt ist).

3 RELEASE FX-Hebel Pulldown-Menü

Dies dient zum Anpassen der Parameter, wenn der Hebel betätigt wird.

Bearbeiten der Parameter

1 Klicken Sie eine der Effekttyp-Wahltasten.

Wählen Sie den Effekttyp zur Bearbeitung.



2 Bedienen Sie die Pulldown-Menüs usw. zum Auswählen des Einstellwerts.

Ändern Sie die Effektparameter.



- Einzelheiten zum Einstellbereich der Parameter siehe *RELEASE FX* unter *Effektparameter-Einstellbereiche* bei 14.

SAMPLER-BEARBEITEN

Dieses Verfahren kann auch verwendet werden, um in den Tasten [X-PAD FX] des RMX-1000 geladene gesampelte Soundquellen zu bearbeiten.

Bereiten Sie die gesampelten Soundquellen im Voraus im WAV-Dateiformat vor.

- Bei Verwendung des rekordbox Version 1.5,3 oder höher können gesampelte Soundquellen leicht vorbereitet werden. Einzelheiten siehe Bedienungsanleitung für rekordbox.

1 Öffnen Sie den Parametereinstellungen-Bildschirm in der Sektion X-PAD FX und klicken Sie auf die Schaltfläche [SAMPLER].

Der Sampler-Slot-Bildschirm wird geöffnet.



2 Ziehen Sie die gesampelten Soundquellen zu den Sampler-Slots.

Öffnen Sie den Finder bei Verwendung von Mac OS, Explorer bei Verwendung von Windows, und weisen Sie die gesampelten Soundquellen zu den Sampler-Slots zu.



- Gesampelte Soundquellen können von den Sampler-Slots gelöscht werden, indem sie zu [DELETE] gezogen werden.
- Das Fenster der Sampler-Slot-Details kann auch verwendet werden, um die gesampelten Soundquellen zu den Sampler-Slots zuzuweisen.
- Die Maximallänge der gesampelten Sounds, die in der BANK eingestellt werden können (die Gesamtzahl für die 4 SLOT) beträgt 16 Sekunden.

Über die Detailfenster der Sampler-Slots

Wenn auf einen Sampler-Slot doppelt geklickt wird, wird das Sampler-Slot-Detailfenster geöffnet.

Das Fenster der Sampler-Slot-Details kann verwendet werden, um die gesampelten Soundquellen zu hören und dann Wiedergabebereich, Loop-Modus usw. einzustellen.



1 Bearbeiten-Feld

Wenn gesampelte Soundquellen von einem Computer geladen werden legen Sie den Dateipfad der gesampelten Soundquelle hier fest.

2 ▶-Taste

Dies dient zum Wiedergeben der gesampelten Soundquelle. Die gesampelte Soundquelle wird von dem im Computer gewählten Audiogerät ausgegeben.

3 BPM

Dies dient zum Einstellen der BPM der gesampelten Soundquelle.

- BPM-Werte zwischen 70 und 200 sind gültig.

4 Wiedergabemodus-Wahltasten

Diese dienen zum Umschalten des Wiedergabemodus der gesampelten Soundquelle.

— [ONE-SHOT]-Modus: Die gesampelte Soundquelle wird bis zum Ende abgespielt und stoppt dann.

— [LOOP]-Modus: Die gesampelte Soundquelle wird bis zum Ende abgespielt, und dann kehrt die Wiedergabe zum Anfang zurück und wird fortgesetzt.

Nur die gesampelten Soundquellen im [SLOT1] der jeweiligen BANK können im Modus [LOOP] eingestellt werden.

Wenn Sie auf den Modus [LOOP] umschalten, muss der BPM-Wert im Voraus eingegeben werden.

5 START

Die Zeit der Startposition der Wiedergabe der gesampelten Soundquelle wird hier angezeigt.

6 -, +-Taste

Diese dienen zum Steigern oder Senken des Wiedergabebereichs der gesampelten Soundquelle in Einheiten von 10 ms (1/100 einer Sekunde).

7 DELETE-Taste

Dies dient zum Löschen der gesampelten Soundquelle, die dem Sampler-Slot zugewiesen ist.

8 END

Die Zeit der Endposition der Wiedergabe der gesampelten Soundquelle wird hier angezeigt.

9 Schieber

Dies dient zum Ändern der Start- und Endpositionen der gesampelten Soundquelle in großen Schritten.

Effektparameter-Einstellbereiche

SCENE FX

Typen von Effekten	Ort	Position	Typ	Einstellbare Parameter	Einstellbarer Bereich	
HPF ECHO BPF ECHO LPF ECHO	Haupt-Regler	Rechts	Pull-down-Menü	Filterpassbreite	NARROW, NORMAL, WIDE	
	SUB PARAMETER 1-Regler	Unten links	Pull-down-Menü	Bereich 1 Echozeit-Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Oben links	Pull-down-Menü	Bereich 2 Echozeit-Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Oben rechts	Pull-down-Menü	Bereich 3 Echozeit-Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Unten rechts	Pull-down-Menü	Bereich 4 Echozeit-Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Unten	Pull-down-Menü	Rückkopplungsbetrag	MILD, DEFAULT, WILD	
		Unten	Schieberegler x 2	Bereich, an den Echo angelegt wird	LOW, DEFAULT, HI (Einstellbar für jeden Schieberegler.)	
		Oben	Taste	[SUB PARAMETER 2]-Typ	MODULATION, RESONANCE	
		SUB PARAMETER 2-Regler	Unten	Pull-down-Menü	[SUB PARAMETER 2] Wellenform/ Effekt	TRIANGLE, SAW, SQUARE, RANDOM, SIDE-CHAIN (wenn MODULATION gewählt ist) DEFAULT, MILD, NONE (wenn RESONANCE gewählt ist)
	NOISE	Haupt-Regler	Rechts	Pull-down-Menü	Filterpassbreite	MILD, DEFAULT, WILD
SUB PARAMETER 1-Regler		Unten links	Schieber	Minimalwert des Rausch-Schalldruckpegels	-∞ dB, -18 dB, -12 dB, -6 dB	
		Unten rechts	Schieber	Maximalwert des Rausch-Schalldruckpegels	0 dB, +3 dB, +6 dB, +9 dB	
		Oben	Taste	[SUB PARAMETER 2]-Typ	MODULATION, RESONANCE	
		SUB PARAMETER 2-Regler	Unten	Pull-down-Menü	[SUB PARAMETER 2] Wellenform/ Effekt	TRIANGLE, SAW, SQUARE, RANDOM, SIDE-CHAIN (wenn MODULATION gewählt ist) DEFAULT, MILD, NONE (wenn RESONANCE gewählt ist)
SPIRAL UP SPIRAL DOWN	Haupt-Regler	Rechts	Pull-down-Menü	Verzögerungszeit des SPIRAL.	MILD, DEFAULT, WILD	
	SUB PARAMETER 1-Regler	Unten links	Pull-down-Menü	Bereich 1 Echozeit-Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Oben links	Pull-down-Menü	Bereich 2 Echozeit-Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Oben rechts	Pull-down-Menü	Bereich 3 Echozeit-Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Unten rechts	Pull-down-Menü	Bereich 4 Echozeit-Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		SUB PARAMETER 2-Regler	Unten	Pull-down-Menü	Pitch-Variationstyp	LINEAR, KEY
REVERB UP REVERB DOWN	Haupt-Regler	Rechts	Pull-down-Menü	Raumgröße	LARGE, SMALL	
		SUB PARAMETER 1-Regler	Unten	Pull-down-Menü	Nachhallzeit	SHORT, DEFAULT, LONG
		SUB PARAMETER 2-Regler	Unten	Pull-down-Menü	Filtertyp	LOW PASS FILTER, BAND PASS FILTER, HIGH PASS FILTER
ECHO	Haupt-Regler	Rechts	Pull-down-Menü	Echo-Rückkopplungsbetrag	HOLD, DJM	
	SUB PARAMETER 1-Regler	Unten links	Pull-down-Menü	Bereich 1 Echozeit-Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1	
		Oben links	Pull-down-Menü	Bereich 2 Echozeit-Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1	
		Oben rechts	Pull-down-Menü	Bereich 3 Echozeit-Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1	
		Unten rechts	Pull-down-Menü	Bereich 4 Echozeit-Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1	
		SUB PARAMETER 2-Regler	Unten	Pull-down-Menü	Filtertyp	NARROW, NORMAL, WIDE
CRUSH ECHO	Haupt-Regler	Rechts	Pull-down-Menü	Echotiefe (DEPTH)	MILD, DEFAULT, WILD	
	SUB PARAMETER 1-Regler	Unten links	Pull-down-Menü	Bereich 1 Echozeit-Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Oben links	Pull-down-Menü	Bereich 2 Echozeit-Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Oben rechts	Pull-down-Menü	Bereich 3 Echozeit-Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Unten rechts	Pull-down-Menü	Bereich 4 Echozeit-Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1	
		Unten	Pull-down-Menü	Rückkopplungsbetrag	MILD, DEFAULT, WILD	
		SUB PARAMETER 2-Regler	Unten	Pull-down-Menü	Modulationstyp	TRIANGLE, SAW, SQUARE, RANDOM, SIDE-CHAIN

ISOLATE FX

Typen von Effekten	Ort	Position	Typ	Einstellbare Parameter	Einstellbarer Bereich	
ISOLATOR	LOW Regler	Unten links	Pulldown-Menü	Minimalwert der Verstärkung	-6 dB, -12 dB, -18 dB, -∞ dB	
		Unten rechts	Pulldown-Menü	Maximalwert der Verstärkung	0 dB, +3 dB, +6 dB, +9 dB	
		Zwischen den Reglern [LOW] und [MID]	Pulldown-Menü	Frequenz zwischen den Reglern [LOW] und [MID]	LOW, DEFAULT, HI	
	MID Regler	Unten links	Pulldown-Menü	Minimalwert der Verstärkung	-6 dB, -12 dB, -18 dB, -∞ dB	
		Unten rechts	Pulldown-Menü	Maximalwert der Verstärkung	0 dB, +3 dB, +6 dB, +9 dB	
		Zwischen den Reglern [MID] und [HI]	Pulldown-Menü	Frequenz zwischen den Reglern [MID] und [HI]	LOW, DEFAULT, HI	
	HI Regler	Unten links	Pulldown-Menü	Minimalwert der Verstärkung	-6 dB, -12 dB, -18 dB, -∞ dB	
		Unten rechts	Pulldown-Menü	Maximalwert der Verstärkung	0 dB, +3 dB, +6 dB, +9 dB	
	CUT/ADD	LOW Regler	Unten links	Pulldown-Menü	Betrag, um den der Basstrommel-Sound verringert wird	MILD, DEFAULT, WILD
			Unten rechts	Pulldown-Menü	Multi-tap Verzögerungsmuster	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3
MID Regler		Unten links	Pulldown-Menü	Hochpassfilter-Resonanz	OFF, ON	
		Unten rechts	Pulldown-Menü	Multi-tap Verzögerungsmuster	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3	
HI Regler		Unten links	Pulldown-Menü	Tiefpassfilter-Resonanz	OFF, ON	
		Unten rechts	Pulldown-Menü	Multi-tap Verzögerungsmuster	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3	
TRANS/ROLL		LOW Regler	Unten links	Pulldown-Menü	TRANS LFO-Muster	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3
			Unten rechts	Pulldown-Menü	ROLL Beatnummer-Muster	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3
		Zwischen den Reglern [LOW] und [MID]	Pulldown-Menü	Frequenz zwischen den Reglern [LOW] und [MID]	LOW, DEFAULT, HI	
	MID Regler	Unten links	Pulldown-Menü	TRANS LFO-Muster	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3	
		Unten rechts	Pulldown-Menü	ROLL Beatnummer-Muster	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3	
		Zwischen den Reglern [MID] und [HI]	Pulldown-Menü	Frequenz zwischen den Reglern [MID] und [HI]	LOW, DEFAULT, HI	
GATE/DRIVE	LOW Regler	Unten links	Pulldown-Menü	TRANS LFO-Muster	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3	
		Unten rechts	Pulldown-Menü	ROLL Beatnummer-Muster	PATTERN1, PATTERN2, PATTERN3	
	MID Regler	Unten links	Pulldown-Menü	GATE-Tiefe	MILD, DEFAULT, WILD	
		Unten rechts	Pulldown-Menü	DRIVE-Tiefe	MILD, DEFAULT, WILD	
	HI Regler	Unten links	Pulldown-Menü	GATE-Tiefe	MILD, DEFAULT, WILD	
		Unten rechts	Pulldown-Menü	DRIVE-Tiefe	MILD, DEFAULT, WILD	

X-PAD FX

Elementauswahllasten	Einstellpunkt 1	Einstellpunkt 2	Eingestellter Parameter	Einstellbarer Bereich
ROLL	—	—	[ROLL]-Tastenfunktion	ROLL, SLIP ROLL, DIVIDE ROLL
OSC	KICK	GAIN	Verstärkung	-3 dB, -2 dB, -1 dB, 0 dB, +1 dB, +2 dB, +3 dB
		DECAY	Abklingzeit	SHORT, DEFAULT, LONG
		ENVELOPE	Hüllkurven-Typ	TYPE1, TYPE2
	SNARE	GAIN	Verstärkung	-3 dB, -2 dB, -1 dB, 0 dB, +1 dB, +2 dB, +3 dB
		DECAY	Abklingzeit	SHORT, DEFAULT, LONG
		ENVELOPE	Hüllkurven-Typ	TYPE1, TYPE2
	CLAP	GAIN	Verstärkung	-3 dB, -2 dB, -1 dB, 0 dB, +1 dB, +2 dB, +3 dB
		DECAY	Abklingzeit	SHORT, DEFAULT, LONG
		ENVELOPE	Hüllkurven-Typ	TYPE1, TYPE2
HI HAT	GAIN	Verstärkung	-3 dB, -2 dB, -1 dB, 0 dB, +1 dB, +2 dB, +3 dB	
	DECAY	Abklingzeit	SHORT, DEFAULT, LONG	
	ENVELOPE	Hüllkurven-Typ	TYPE1, TYPE2	
SAMPLER ¹⁾	—	—	—	—
PITCH	Schieberegler (links)	—	Pitch-Bend-Breite in Minusrichtung	Von -1 SEMITONE bis -12 SEMITONE
	Schieberegler (rechts)	—	Pitch-Bend-Breite in Plusrichtung	Von +1 SEMITONE bis +12 SEMITONE
X-PAD	—	—	Layout der Anzahl der zu [X-PAD] ²⁾ zugewiesenen Beats	1/2, 2/3, 3/4, 1/1, 3/2, 2/1, 4/1, 8/1, 1/32, 1/24, 1/16, 1/12, 1/8, 1/6, 1/4, 1/3

¹⁾ Anweisungen zum Bearbeiten [SAMPLER] siehe *SAMPLER-Bearbeiten* auf Seite 11.

²⁾ Wählen Sie die Anzahl der Beats, die zum [X-PAD] von den Einstellbereichen zugewiesen ist und ziehen Sie diese auf den [X-PAD].

RELEASE FX

Typen von Effekten	Ort	Position	Typ	Einstellbare Parameter	Einstellbarer Bereich
VINYL BRAKE	RELEASE FX-Hebel	Unten (obere Ebene)	Pulldown-Menü	Bereich 1 Beat	1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1, 12/1, 16/1
		Unten (mittlere Ebene)	Pulldown-Menü	Bereich 2 Beat	1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1, 12/1, 16/1
		Unten (untere Ebene)	Pulldown-Menü	Bereich 3 Beat	1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1, 12/1, 16/1
BACK SPIN	ISOLATE FX	Center	Pulldown-Menü	Wählen Sie, ob der ISOLATE FX-Effekt beibehalten wird, wenn RELEASE FX ausgeschaltet ist.	OFF, ON
	SCENE FX	Center	Pulldown-Menü	Wählen Sie, ob der SCENE FX-Effekt beibehalten wird, wenn RELEASE FX ausgeschaltet ist.	OFF, ON
	X-PAD FX	Center	Pulldown-Menü	Wählen Sie, ob der X-PAD FX-Effekt beibehalten wird, wenn RELEASE FX ausgeschaltet ist.	OFF, ON
ECHO	RELEASE FX-Hebel	Unten (obere Ebene)	Pulldown-Menü	Bereich 1 Beat	1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1, 12/1, 16/1, 32/1
		Unten (mittlere Ebene)	Pulldown-Menü	Bereich 2 Beat	1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1, 12/1, 16/1, 32/1
		Unten (untere Ebene)	Pulldown-Menü	Bereich 2 Beat	1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1, 12/1, 16/1, 32/1
	ISOLATE FX	Center	Pulldown-Menü	Wählen Sie, ob der ISOLATE FX-Effekt beibehalten wird, wenn RELEASE FX ausgeschaltet ist.	OFF, ON
	SCENE FX	Center	Pulldown-Menü	Wählen Sie, ob der SCENE FX-Effekt beibehalten wird, wenn RELEASE FX ausgeschaltet ist.	OFF, ON
	X-PAD FX	Center	Pulldown-Menü	Wählen Sie, ob der X-PAD FX-Effekt beibehalten wird, wenn RELEASE FX ausgeschaltet ist.	OFF, ON
ECHO	RELEASE FX-Hebel	Oben	Pulldown-Menü	Echo-Rückkopplungsbetrag	HOLD, DJM
		Unten (obere Ebene)	Pulldown-Menü	Bereich 1 Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, 4/1, 8/1
		Unten (mittlere Ebene)	Pulldown-Menü	Bereich 2 Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1
	Unten (untere Ebene)	Pulldown-Menü	Bereich 3 Beat	1/16, 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 1/1	
	ISOLATE FX	Center	Pulldown-Menü	Wählen Sie, ob der ISOLATE FX-Effekt beibehalten wird, wenn RELEASE FX ausgeschaltet ist.	OFF, ON
	SCENE FX	Center	Pulldown-Menü	Wählen Sie, ob der SCENE FX-Effekt beibehalten wird, wenn RELEASE FX ausgeschaltet ist.	OFF, ON
X-PAD FX	Center	Pulldown-Menü	Wählen Sie, ob der X-PAD FX-Effekt beibehalten wird, wenn RELEASE FX ausgeschaltet ist.	OFF, ON	

Sonstiges

Menü-Liste

Menüeinträge	Beschreibung		
File	Load	Arbeitet auf gleiche Weise wie die Taste [Load] .	
	Save	Arbeitet auf gleiche Weise wie die Taste [Save] .	
	Settings	Arbeitet auf gleiche Weise wie die Taste [Settings] .	
	Quit	Beendet remixbox.	
Edit	Undo	Macht die letzten Parameteränderungen rückgängig.	
	Redo	Stellt die mit dem Befehl [Undo] rückgängig gemachten Parameteränderungen wieder her.	
	Sync	Arbeitet auf gleiche Weise wie die Taste [Sync] .	
	Import	Arbeitet auf gleiche Weise wie die Taste [Import] .	
	Export	Arbeitet auf gleiche Weise wie die Taste [Export] .	
	Update Setting	Importiert die benutzerangepassten Parameterdaten, die im RMX-1000 geladen sind.	
	Effect Browser	Arbeitet auf gleiche Weise wie die Taste [Effect Browser] .	
	Load Default Settings	Lädt die werkseitigen Standard-Parameterdaten. Die Einstellungen für die gesampelten Soundquellen werden nicht geändert.	
	Launch rekordbox	Startet das auf dem Computer installierte rekordbox.	
	Version	Zeigt die Versionsinformation der am Computer angeschlossenen remixbox und RMX-1000 an.	
Help	Manual	English	Öffnet die remixbox-Anleitung (auf Englisch).
		Français	Öffnet die remixbox-Anleitung (auf Französisch).
		Deutsch	Öffnet die remixbox-Anleitung (auf Deutsch).
		Español	Öffnet die remixbox-Anleitung (auf Spanisch).
		Italiano	Öffnet die remixbox-Anleitung (auf Italienisch).
		Nederlands	Öffnet die remixbox-Anleitung (auf Holländisch).
		Русский	Öffnet die remixbox-Anleitung (auf Russisch).
		Português	Öffnet die remixbox-Anleitung (auf Portugiesisch).
		简体中文	Öffnet die remixbox-Anleitung (auf Chinesisch mit Kurzzeichen).
		繁體中文	Öffnet die remixbox-Anleitung (auf Chinesisch mit traditionellen Zeichen).
		한국어	Öffnet die remixbox-Anleitung (auf Koreanisch).
		日本語	Öffnet die remixbox-Anleitung (auf Japanisch).

Über Markenzeichen und eingetragene Markenzeichen

- Pioneer ist ein eingetragenes Markenzeichen der PIONEER CORPORATION.
- Microsoft®, Windows Vista®, Windows® und Internet Explorer® sind entweder eingetragene Markenzeichen oder Markenzeichen von Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- Apple, Macintosh, Mac OS, Safari, iTunes und Finder sind eingetragene Markenzeichen von Apple Inc. in den USA und anderen Ländern.
- Intel und Pentium sind Warenzeichen der Intel Corporation in den USA und anderen Ländern.

Die hier erwähnten Produkt- oder Firmennamen sind Markenzeichen der jeweiligen Eigentümer.

Dieses Produkt wurde für Nonprofit-Verwendung lizenziert. Dieses Produkt ist nicht zu den Handelszwecken (für Gewinn bringenden Gebrauch), wie Sendung (terrestrisch, Satelliten-, Kabel oder andere Arten von Sendungen), streaming im Internet, Intranet (ein privates Kommunikationsnetz) oder anderen Typen von Netzwerken oder zum Vertrieb elektronischer Information (online digitale Musikvertriebsdienste) lizenziert worden. Für derartige Verwendungszwecke müssen sie die entsprechenden Lizenzen erhalten. Für Einzelheiten besuchen Sie <http://www.mp3licensing.com>.

Hinweise zum Urheberrechte

Aufnahmen, die Sie vornehmen, sind für persönlichen Genuss gedacht und dürfen nach dem Urheberrecht nicht ohne Zustimmung des Urheberrechtsinhabers anderweitig verwendet werden.

- Musik, die von CDs, usw. aufgenommen wurde, ist durch die Urheberrechtsgesetze der einzelnen Länder sowie durch internationale Abkommen geschützt. Es liegt in der vollen Verantwortung der Person, die die Musik aufgenommen hat, sicherzustellen, dass die Aufnahmen nicht gesetzwidrig verwendet werden.
- Beim Umgang mit Musik, die aus dem Internet heruntergeladen wurde usw., liegt es in der vollen Verantwortung der Person, die den Musik-Download ausgeführt hat, sicherzustellen, dass die aufgenommenen Inhalte entsprechend den Vorschriften auf der Download-Site verwendet werden.

Verwendung der Support-Site

Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung des remixbox gründlich durch, bevor Sie Anfragen über die Bedienungsverfahren des remixbox und technische Fragen machen. Lesen Sie auch die Häufig gestellten Fragen für RMX-1000 auf der Pioneer DJ Global Site.

<Pioneer DJ Global Site>

<http://pioneerdj.com/support/>

- PIONEER CORPORATION sammelt Ihre persönlichen Daten für folgende Zwecke:
 - 1 Um Kunden-Support für Ihre gekauften Produkte zu bieten
 - 2 Um Sie mittels E-Mail über Produkte oder Events zu informieren
 - 3 Um Ihre durch Umfragen ermittelte Benutzererfahrung bei der Produktplanung zu berücksichtigen
 - Ihre persönlichen Daten werden vertraulich behandelt, entsprechend den Richtlinien für Datenschutz unseres Unternehmens.
 - Bezüglich der Datenschutzpolitik von Pioneer siehe Pioneer DJ Global Site.
- Bitte geben Sie bei Anfragen zu remixbox den Typ und die technischen Daten Ihres Computers (Prozessor, installierter Speicher, sonstige angeschlossene Peripherie, usw.), das verwendete Betriebssystem und die verwendete Version sowie alle konkreten Information zum jeweiligen Problem an.
 - Für Anfragen über das Konfigurieren Ihres Computers mit Peripheriegeräten anderer Hersteller als Pioneer und den entsprechenden technischen Support wenden Sie sich bitte an den betreffenden Hersteller oder Händler.
- Update-Programme werden auf der remixbox Support-Website zur Verfügung gestellt werden. Wir empfehlen Ihnen dringend, Ihre Software regelmäßig zu aktualisieren, um immer die neuesten Updates auf Ihrem System zu haben.

© 2012 PIONEER CORPORATION.

Alle Rechte vorbehalten.

PIONEER CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

<DRQ1001-A-DE>