

# ARRI® Technology in Motion

2004



ARRI X Ceramic 250



Pocket Par 400



ARRI 650



ARRISUN 5



ARRI STUDIO COOL



Sehr geehrte Besucher  
der photokina 2004,

nach rund 10 Jahren kehrt die ARRI Lichttechnik auf die photokina in Köln zurück. In der vergangenen Dekade gab es erhebliche Fortschritte bei den digitalen Aufnahmegegeräten und in der Bildbearbeitung. Parallel dazu hat sich auch die Beleuchtungstechnik verändert und den aktuellen Anforderungen von Fotografen, Kameraleuten und Beleuchtern angepasst. Trotz des Sprungs vom klassischen Filmmaterial zu digitalen Speichermedien blieb der Anspruch auf hochwertiges und vielseitig einsetzbares Licht bestehen, egal ob Kunstlicht, Tageslicht oder Fluoreszenzlicht.

Ich freue mich, Ihnen mit dieser Ausgabe von „Technology in Motion“ die Produkte der ARRI Lichttechnik in einer kompakten Gesamtübersicht vorstellen zu dürfen.

Speziell die neu zusammengestellten Lighting-Kits sind im Hinblick auf portablen und universellen Einsatz auf die moderne Aufnahmetechnik abgestimmt.

Das Vertriebsteam der ARRI Lichttechnik freut sich auf Ihren Besuch an unserem Messestand in der Halle 14.2, Stand M 050 und steht Ihnen für eine Demonstration und detaillierte Beratung gerne zur Verfügung.

Wir wünschen Ihnen einen interessanten und erfolgreichen Messebesuch.



Sven Beyer  
Leiter Vertrieb Licht  
Telefon: 08036-3009-80  
Mobil: 0172-8467249  
sbeyer@arri.de



Mathis Richter  
Vertriebsberater Süd  
Telefon: 08036-3009-87  
Mobil: 0172-8218228  
mrichter@arri.de



Dieter Schott  
Vertriebsberater Nord  
Telefon: 08036-3009-88  
Mobil: 0172-8218228  
dschott@arri.de

## TRADITIONSBEWUSST IN DIE ZUKUNFT

1917 gründeten August Arnold und Robert Richter, zwei Freunde und angehende Kameraleute, ein Unternehmen, das sich als richtungweisend für die Film- und Fernsehindustrie erwies. Ihr Traum, die Filmindustrie mit fortschrittlichster Spitzentechnik zu beliefern, hat sich zu einem weltweit tätigen Unternehmen entwickelt, dessen Ziel immer noch dasselbe ist.

Seit mehr als 87 Jahren ist ARRI Marktführer in der professionellen Filmkamera- und Beleuchtungstechnik. Im Bereich der digitalen Filmbearbeitung – für den sogenannten Digital-Intermediate Prozess – stellt der ARRILASER den weltweiten Standard dar. Der Firmenname ist synonym für höchste Qualität bei technischen Geräten für die Film-, Fernseh- und Theaterindustrie.



ARRI-Kameras sind heute die am weitesten verbreiteten Kameras der Welt. Sie werden unter extremen Umweltbedingungen eingesetzt, von der Arktis bis zu den heißesten Wüsten, von den unerforschten Tiefen der Ozeane bis zu den Weltraumexpeditionen der NASA. So gelangte unlängst eine ARRIFLEX 435 auch auf den Gipfel des Mount Everest: die Kamera – ein nicht modifiziertes Standardmodell – funktionierte ausgezeichnet. ARRI-Kameras helfen dem Kameramann weltweit, fesselnde Szenen auf Film zu bannen. Viele Filmschaffende verbinden die besten 16-, 35- und 65-mm-Filmkameras mit dem Namen ARRI. Eine ebenso lange Tradition hat ARRI in der Entwicklung von innovativen Lichtprodukten.

ARRI ist bekannt für bahnbrechende technologische Entwicklungen im Bereich der Scheinwerfertechnik und bei den Vorschaltgeräten. Viele Neuerungen im Beleuchtungssektor, wie z. B. das HMI-Licht, haben sich aufgrund des Engagements von ARRI in der Industrie durchgesetzt.

Das umfassende Sortiment an Beleuchtungsprodukten bietet eine Vielzahl kreativer Lösungen, die weltweit Einsatz finden – bei Spielfilmen, TV-Produktionen, in Theatern, Fernsehstudios, bei großen Sportveranstaltungen und in industriellen Anwendungen. ARRIs vielseitige Produktpalette ist darauf ausgelegt, alle Bedürfnisse des Beleuchtungsprofis zu erfüllen, unabhängig von der Art und Größe des Projekts.

Forschung und Entwicklung ist dabei ein Schlüssel zum Erfolg und zum Erhalt der technischen Führungsposition unabdingbar. Aus diesem Grund wird z. B. auch mit größtem Engagement nach innovativen Lösungen geforscht, die besonders im digitalen Bereich in den Filmproduktionsablauf eingebracht werden können. Die Herausforderung besteht dabei immer darin, die bestehenden Produktlinien zu verbessern und gleichzeitig neue Produkte einzuführen, die neue kreative Möglichkeiten schaffen. Dieser kontinuierliche Einsatz hat in den vergangenen Jahren zu der Entwicklung des ARRILASER, des ARRISCAN und des Technologieprojekts D-20 geführt, einer Digitalkamera auf die tatsächlich das Attribut „Film-Style“ zutrifft.

Im Januar 2003 wurde die ARRI Lighting Solutions GmbH gegründet, ein Unternehmen, das schlüsselfertige Lösungen für Film- und TV-Studios liefert.

ARRI ist heute weltweit mit einem dichten Netz an Auslandsvertretungen und Tochterfirmen tätig: Neben den Fertigungswerken für Kameras und Beleuchtung unterhält ARRI auch Kamera- und Lichtleihparks, umfangreiche Service-Bereiche für die Postproduktion in TV- und Filmauflösung, Tonstudios, sowie ein eigenes Filmkopierwerk und einen Filmvertrieb. Mit eigenen Tochtergesellschaften ist ARRI in Österreich, Kanada, Italien, England und den Vereinigten Staaten vertreten. Ein Netz von Auslandsvertretungen und Händlern in über 90 Ländern garantiert kompetenten Support für professionelle Filmemacher mit den höchsten Ansprüchen hinsichtlich Ausrüstung und Service.



# Weitere ARRI Lichttechnik-Produkte und Zubehör

## Vorschaltgeräte

Das ARRI-Sortiment an elektronischen, konventionellen und elektronischen Batterie-Vorschaltgeräten ist für höchste Qualität und Betriebsstabilität bekannt. Modernste Technologie macht die ARRI Vorschaltgeräte für professionelle Anwendungen zur ersten Wahl. Ein Beweis für die herausragende Qualität und Betriebssicherheit ist die weite Verbreitung der Vorschaltgeräte in den Lichtleithparks überall in der Welt.

**ARRIs konventionelle Vorschaltgeräte** sind eine robuste und zuverlässige Lösung, wenn kein flackerfreies Licht benötigt wird. Modelle von 575W–12kW sind unter anderem mit optionaler DMX-Steuerung erhältlich. Abgesehen von 220–240V sind einige Modelle auch in Versionen für 115V oder 380V Versorgungsspannung erhältlich.



ARRI war eines der ersten Unternehmen, das **elektronische flackerfreie Vorschaltgeräte** für die Filmindustrie auf den Markt brachte. Mit ihrem hohen Qualitätsstandard und den optimal kombinierten Schutzfunktionen sind sie bestens für anspruchsvolle Anwendungen geeignet. Ihre Wartungsfreundlichkeit und der weltweite Ersatzteilservice minimieren Ausfallzeiten und sparen Kosten. Neben den Einzelleistungs-Vorschaltgeräten von 21W bis 18kW bietet ARRI auch Multifunktionsversionen sowie 19°-Einschubsysteme oder sogenannte Boost-Vorschaltgeräte.



ARRISUN 40/25 in application

**Multifunktions-Vorschaltgeräte** sparen Platz am Drehort, und das Anschließen von Tageslichtscheinwerfern ist fast genauso einfach wie bei Kunstlicht. Ein 19°-Rack kann bis zu 18 Scheinwerfer über ein Multicore-Kabel bedienen.

**Boost-Vorschaltgeräte** liefern die höchstmögliche Lichtleistung z. B. für Hochgeschwindigkeits-Bildaufzeichnung. Zum Beispiel werden 4kW-Lampen für kurze Zeit mit einer Leistung von 8kW gespeist, was eine hohe Lichtausbeute bei gleichzeitig viel geringerer Wärmeentwicklung bedeutet.

ARRIs 18-kW-Tageslichtscheinwerfer sorgen für kraftvolles Fülllicht bei den Dreharbeiten für HIDALGO in Marokko.



# Lichtprodukte



Die Olympischen Winterspiele in Nagano, Japan

Ein umfassendes Sortiment von Qualitätsprodukten bietet eine Vielzahl kreativer Beleuchtungslösungen, die überall in der Welt eingesetzt werden: bei Spielfilmen, TV-Produktionen, in Fernsehstudios, bei den größten Sportveranstaltungen und in industriellen Anwendungen überzeugen die Produkte der ARRI Lichttechnik.

Höchsten Ansprüchen gerecht werden, Zuverlässigkeit und ein gutes Preis-Leistungsverhältnis – das ist die ARRI Philosophie. Die Produkte werden von Profis für Profis entwickelt und gebaut. Ein hohes Ausbildungsniveau, das nach DIN ISO 9001:2000 zertifiziertes Qualitätsmanagement und die kontinuierliche Kommunikation mit dem Markt sind Garantien für Spitzenqualität.

## ARRI DAYLIGHT



Mit dem ARRI DAYLIGHT 12/18kW verfügt der Anwender über herausragende Leistungsreserven im Tageslicht-Bereich. Angefangen bei der größten verfügbaren Stufenlinse (625mm), die für hervorragende photometrische Ergebnisse steht, bis hin zum robusten Aluminium-Profil-Gehäuse bietet der Scheinwerfer ein gelungenes und erfolgreiches Konzept für zweiseitig gesockelte Tageslichtlampen. Leistungsbereich: 12/18 kW

## ARRI COMPACT



Die überlegene optische Leistung, Zuverlässigkeit, Robustheit und geringes Gewicht haben diese Scheinwerferserie zum Industriestandard für Filmproduktionen gemacht. Stufenlinsen mit kurzen Brennweiten gewährleisten eine weitwinklige, sehr gut kontrollierbare und gleichmäßige Ausleuchtung. Motorisierte Versionen und Versionen mit Stangenbedienung sind ebenfalls erhältlich und erweitern den Einsatzbereich im Theater oder Tageslichtstudio. Die Produktreihe ARRI COMPACT umfasst Stufenlinsenscheinwerfer von 125W- 12kW, die für Außenaufnahmen und im Bereich Studio gleichermaßen gut geeignet sind.

## ARRISUN



Die ARRISUN-Serie ergänzt mit ihren parabolischen Reflektoren und dem Open-Face-Prinzip, für optimierte Lichtleistung, die Produktreihe ARRI COMPACT im Bereich der Außbeleuchtung. Für diese Einheiten sind verschiedene Linsen verfügbar, die es ermöglichen den Ausleuchtungscharakter einer ARRISUN zu definieren. Wo immer eine starke Lichtquelle für direktes oder reflektiertes Licht am Drehort erforderlich ist – die ARRISUN-Serie ist die ideale Lösung. Im Vergleich mit einem Stufenlinsenscheinwerfer derselben Leistungsklasse verfügt die ARRISUN über eine wesentlich höhere Lichtleistung. Leistungsbereich: 200W–12kW

## ARRI EVENT



Die ARRISUN-EVENT-Systeme mit intelligentem Kabelmanagement und Vorschaltgeräten in 19°-Einschubtechnik haben einen neuen Standard im Bereich Messbau, Modeschauen, Automobilsalons und anderen Events gesetzt. Überall dort wo Tageslichtquellen mit hoher Lichtausbeute und ansprechendem Design gefragt sind, findet das ARRISUN-EVENT-System seinen Einsatzbereich. Heißwiederzündfähigkeit, ausgezeichnete Farbwiedergabe, geringe Wärmeabstrahlung dank facettierter Kaltlichtreflektoren und neueste Vorschaltgerätektechnologie für ökonomischen Betrieb garantieren, dass Sie mit dem ARRISUN-EVENT-System immer die richtige Wahl treffen, um Ihre Produkte unter sicheren Bedingungen und in der von Ihnen gewünschten Lichtqualität ausstellen zu können. Die ARRISUN-EVENT-Serie wird mit dem Modell ARRI X 5 EVENT komplettiert und bietet höchste Flexibilität. Leistungsbereich: 200W–1,2kW

## ARRI X



Die Tageslicht-Ausleuchtung großer Flächen ist mit der Produktreihe ARRI X wesentlich einfacher geworden. Ein Halbstreuwinkel von bis zu 125° ermöglicht die gleichmäßige Flächenausleuchtung von Gebäuden, Fassaden, Straßenzügen und Kulissenhintergründen auch aus geringer Entfernung. Durch sekundenschnelles Wechseln des Reflektors können sehr harte Schatten erzielt werden. Leistungsbereich: 200W–6kW

## ARRILUX POCKET PAR/LITE



Die POCKET PAR und POCKET LITE Serien sind ideal für mobile Anwendungen, Nahaufnahmen oder bei schwierigen und beengten Verhältnissen am Einsatzort. Die PAR-Version bietet herausragende Lichtleistung und bei gleichzeitig guter Lichtkontrolle, während die LITE-Version auch ohne Linsen über einen großen Bereich fokussierbar ist. Praktische Kits mit vielen maßgeschneiderten Zubehörteilen sind für alle Leistungsklassen und Versionen erhältlich. Leistungsbereich: 125 W–400 W

"I prefer to use ARRI MSR & HMI lights, they are readily available all over the world,"  
Mo Flam, Gaffer (COLD MOUNTAIN, DER TALENTIERTE MR. RIPLEY, DAYLIGHT, DER ENGLISCHE PATIENT, DIE FIRMA, GREEN CARD)

# von ARRI



## ARRI X CERAMIC 250

Im Gegensatz zu den herkömmlichen Halogenlampen handelt es sich bei der Ceramic ST 250 HR um eine Gas-Entladungslampe, die mit 85lm/W wesentlich effektiver ist als Standard-Halogenlampen. Mit ihren 250W elektrischer Leistung erzeugt die Ceramic ST 250 HR annähernd den selben Lichtstrom wie eine 1000W Halogenlampe und ist damit bei fast gleicher Lichtleistung signifikant kühler. Das optische System der ARRI X wird dadurch optimal ausgeschöpft.



## ARRI STUDIO

Die Produktreihe ARRI STUDIO ist der ideale Kunstlichtscheinwerfer für TV- und Filmstudios. Die großen Stufenlinsen maximieren Effizienz und Streuwinkel gegenüber äquivalenten Leistungsklassen bei der ARRI JUNIOR-Serie. ARRI STUDIO Scheinwerfer sind in Versionen für manuelle Bedienung und Stangenbedienung erhältlich. Leistungsbereich: 1kW–24kW



## ARRI JUNIOR

Die Produktreihe ARRI JUNIOR ist ideal für alle Fälle, wo ein kompaktes und doch robustes aber gleichzeitig auch leicht tragbares Kunstlicht-Stufenlinsen-System erforderlich ist. ARRI JUNIOR-Scheinwerfer sind auch die perfekte Lösung für die Beleuchtung in kleinen Studios, wo die Deckenhöhe ein Problem darstellt. Versionen für Stangenbedienung sind von 650W aufwärts erhältlich. Leistungsbereich: 150W–5kW



## ARRILITE

Die Reportageleuchten der ARRILITE-Serie sind fokussierbare "Open Face"-Kunstlichtfluter, die sich besonders gut für den Einsatz von Vor-Ort-Reportagen und anderweitigen mobilen Einsätzen am Drehort eignen. Die hohe Lichtleistung macht sie ideal für indirekte Beleuchtung bzw. in Kombination mit einer Softbox zur weichen Ausleuchtung einer Szene. Die Thermoplastgehäuse sorgen dafür, dass die Leuchten in heißem Zustand einfacher zu handhaben sind und das Eigengewicht optimiert ist. Leistungsbereich: 650W–2kW



## ARRI MINIFLOOD/MINICYC

Die Modelle ARRI MINIFLOOD und MINICYC stellen mit ihren kompakten Gehäusen und einer Leistung von jeweils 1000W die ideale Ergänzung zu den ARRILITES und der ARRI JUNIOR-Serie dar. Beide Reflektorvarianten werden standardmäßig mit Flügeltoren ausgeliefert und sind in drei verschiedenen Gehäusefarben lieferbar.



## ARRISOFT

Die Kunstlichtserie ARRISOFT eignet sich gut für kleine bis mittelgroße Studios; für die Stangenbedienung gibt es zusätzlich eine P.O.-Version. Verschiedene Zubehörteile zur Lichtgestaltung ermöglichen es die Scheinwerfer für weitere Anwendungen einzusetzen. Leistungsbereich: 1kW–2kW



## ARRI CYC/FLOODLIGHT 1250

Die CYC-Produktreihe umfasst vier Modelle mit asymmetrischem Reflektor: der CYC 1250 als Einzelscheinwerfer, als Doppelscheinwerferbank, als Vierfachbank und als sogenannte 4-Cube-Version. Der FLOOD 1250 ist ein Einzelscheinwerfer mit symmetrischem Reflektor. Manuelle Versionen und Versionen mit Stangenbedienung sind für alle Typen erhältlich. Mit dem optimierten Reflektor für die 1250 Watt starken Halogen-Stablampen bietet die neue CYC 1250- und FLOOD 1250-Baureihe ausgezeichnete Ausleuchtungseigenschaften bei maximaler Lichtausbeute. Leistungsbereich: 1250W



Die Olympischen Winterspiele in Nagano, Japan

**"I choose ARRI because the quality of the light output is excellent and consistent, and the equipment is very reliable."**

**Steve Brill,**  
Präsident, Lighting Design Group Inc.  
(Olympische Spiele 1992 in Barcelona,  
Olympische Spiele 1996 in Atlanta,  
Olympische Spiele 2000 in Sydney,  
Olympische Spiele 2002 in Salt Lake City)

**"It's extremely well-constructed, I can go anywhere and get ARRI. With ARRI, there is a familiarity out there with everybody that you can't beat. You know what you're going to get, no matter where you are."**  
Oliver Wolf Wehner, Beleuchtungsprojektmanager, NBC Olympics

## Tages- und Kunstlichtscheinwerfer fürs Theater



### COMPACT THEATRE

Die ARRI THEATRE-Serien sind speziell für die Anforderungen von Theater, Oper, Konzerten und Festivals entwickelt. Sie erfüllen die hohen Ansprüche in der Theaterbeleuchtung und sind die ersten Wahl bei den Beleuchtungsmeistern.

Hochwertige Tageslicht-Stufenlinsen-scheinwerfer bietet die Reihe ARRI COMPACT THEATRE von 1200W bis 6000W. Dazu kommen die Kunstlicht-Stufenlinsen-scheinwerfer der Reihe ARRI STUDIO THEATRE, von 1000W bis 12kW. Alle Modelle bieten Glas-Kaltlichtspiegel für eine längere Filterlebensdauer, einstellbare Bügellager zur Schwerpunktsverstellung und ein streulichtarmes Gehäuse-Design. Eine weite Palette an typischem Theaterzubehör wie motorisierten Shuttern und Farbwechslern bieten professionellen Anwendern hervorragende Einsatzmöglichkeiten.



### STUDIO THEATRE



Red Carpet Event in Hollywood

**"When aiming for top quality, the choice of ARRI equipment is fundamental and undisputed for us."** David Jarratt, CEO, Roma Studios Service

## Floureszenz



### ARRI SKY PANEL

ARRI hat ein neues, sanftes, praktisch schattenfreies Licht entwickelt: das revolutionäre SkyPanel. Auf Basis der Planon-Lampe ist es gelungen, in einem Gemeinschaftsprojekt mit Osram einen Leuchtstoff zu entwickeln, der naturgetreue Farbergebnisse auf Filmmaterial reproduziert. Leuchtkraft und Farbtemperatur sind von den Umgebungsbedingungen unabhängig. Eine geringe Wärmeabstrahlung und der modulare Aufbau ermöglichen es das SkyPanel sehr breit gefächert einzusetzen. Sowohl Kunstlicht- als auch Tageslicht-Versionen sind erhältlich und bieten in beiden Versionen unvergleichbar hohe Lichtqualität. Leistungsbereich: 140 W



### ARRI STUDIO COOL

ARRI gibt sich „cool“. Mit der Produktreihe STUDIO COOL präsentiert ARRI eine Reihe von Fluoreszenz-Scheinwerfern von noch nie dagewesener Flexibilität. Ein schnell wechselbares Elektronikmodul, der aufklappbare Zubehöralter für unkompliziertes Lampenwechseln und der schnell wechselbare Reflektor tragen wesentlich zur Flexibilität der Scheinwerfer bei. Erhältlich sind die STUDIO COOL Scheinwerfer als Zweifachbank, 2+2-Bank und Vierfachbank, sowie in drei Steuerungsvarianten: mit Zweistufenschalter, Phasenanschnittsdimmer oder als Multi-Control mit DMX- und Analog-Steuereingängen. Zwei Reflektoren mit Schnellverschlüssen ermöglichen die Einstellung der Abstrahlcharakteristik, ohne auf die große Auswahl an verfügbaren Richtgittern zurückgreifen zu müssen. Leistungsbereich: 110–220W



Tageslicht Par-Scheinwerfer 200 EVENT 575 am Vauxhall-Stand bei der British International Motor Show



ZEFERINO – ARRI DAYLIGHT 12/18, Dreharbeiten am Strand in Barcelona



ZEFERINO – ARRISUN 40/25, Dreharbeiten in der Sahara 2001

# Ein kleiner Auszug aus weltweiten Beleuchtungsprojekten – realisiert mit ARRI Lichttechnik-Produkten



ARRI DAYLIGHT 12/18 bei KING ARTHUR – Irland



ZEFERINO – ARRI DAYLIGHT 12/18, Dreharbeiten am Strand in Barcelona



Eine Reihe von ARRISUNS am Drehort für COLD MOUNTAIN in Rumänien



Crashtestanlage, Insurance Institute for Highway Safety, USA



Kumagaya, Crashtestanlage, Japan

## Studios

- ABS/CBN – Philippinen
- Antenna TV – Zypern
- BBC – Großbritannien
- Beijing CCTV – China
- Beijing TV Studio (BTV) – China
- Cinecitta – Italien
- CNN Turk – Türkei
- Dänisches Fernsehen – Dänemark
- Granada Television – Großbritannien
- Griechisches Fernsehen – Griechenland
- Lapcc Studios – Taiwan
- M.T.V. – Finnland
- Mauritisches Fernsehen – Mauritius
- Nachrichtenstudios, RTL Hamburg – D
- Norwegisches Fernsehen – Norwegen
- Ostankino-Sendezentrum – Russland
- Polnisches Fernsehen – Polen
- Polsat – Polen
- Portugiesisches Fernsehen – Portugal
- Radio Telefis Eireann – Irland
- Roma Studios – Italien
- SABC – Südafrika
- Schwedisches Fernsehen – Schweden
- Scottish Television – Großbritannien
- Star Channel – Griechenland
- Telemadrid – Spanien
- TV Globo – Brasilien
- Ulster Television – Großbritannien
- University of London – Großbritannien
- WDR, Fernsehstudio – Köln, Deutschland
- Y.L.E. – Finnland
- Yorkshire Television – Großbritannien
- ZDF – Deutschland

## Theater

- 2. Nationaltheater – Tokio, J
- Arena di Verona – Verona, I
- Bayerische Staatsoper – München, D
- Chicago Lyric Opera – Chicago, USA
- Denver Centre of the Performing Arts – USA
- English National Opera – London, GB
- Finnisches Staatstheater – Helsinki, FI
- Guildhall Theatre – London, GB
- Huston Grand Opera – Huston, USA
- Irishes Staatstheater – Dublin, IRL
- Kammerspiele – München, D
- Königliches Dramaturgisches Theater – Stockholm, S
- Königliches Opernhaus – Stockholm, S
- Königliches Theater – Kopenhagen, DK
- Los Angeles Opera – Los Angeles, USA
- Metropolitan Opera – New York, USA
- Muziektheater Amsterdam – Amsterdam, NL
- New York City Opera – New York, USA
- Ningbo Grand Theatre – China
- Opéra du Rhin – Strasbourg, F
- Opéra Palais Garnier – Paris, F
- Opernhaus Zürich – Zürich, CH
- Pacific Northwest Ballet – Seattle, USA
- Santa Fe Opera – Santa Fe, USA
- Staatstheater Hannover – Hannover, D
- The Royal Opera House – London, GB
- Wiener Staatsoper – Wien, A

## Veranstaltungen

- 1992 Olympische Spiele in Albertville – F
- 1992 Olympische Spiele in Barcelona – E
- 1992 EXPO-Weltausstellung, Sevilla – E
- 1994 Olympische Spiele in Lillehammer – N
- 1996 Olympische Spiele in Atlanta – USA
- 1998 Olympische Spiele in Nagano – J
- 2000 EXPO-Weltausstellung, Hannover – D
- 2002 Olympische Spiele in Salt Lake City – USA
- 2004 Olympische Spiele in Athen – GR

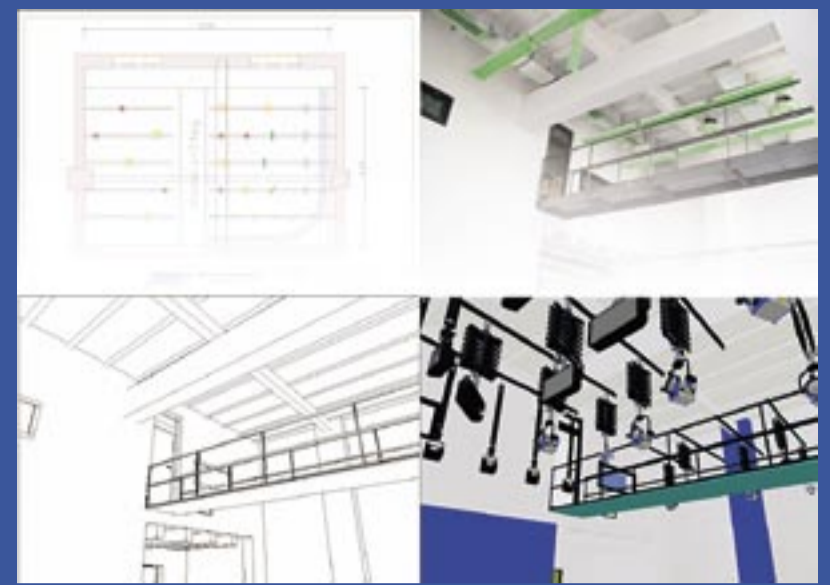
- Ford – British International Motor Show Birmingham – GB
- Maserati – Automobilsalon Bologna – I
- Mercedes Benz – Auto China – Peking, China
- Mercedes Benz – British International Motor Show Birmingham – GB
- Smart – British International Motor Show Birmingham – GB
- Toyota – Auto China Peking, China
- Vauxhall – British International Motor Show Birmingham – GB

## Industrieanwendungen, Crashtests / Solarsimulation

- Crashtestanlage, Insurance Institute for Highway Safety, USA
- Jaguar – Testanlage für Sicherheitsteile
- Kumagaya – Crashtestanlage, Japan
- Land Rover – Testanlage für Sicherheitsteile
- TS Space Systems

## TV-Produktionen / Serien

- SEX AND THE CITY
- THE SOPRANOS
- THIRD WATCH
- COLD FEET
- FOOTBALLERS' WIVES
- RED CAP
- POIROT
- ROSE & MALONEY
- THE YOUNG VISITERS
- DEAD RINGERS
- LITTLE BRITAIN
- UND VIELE ANDERE MEHR...



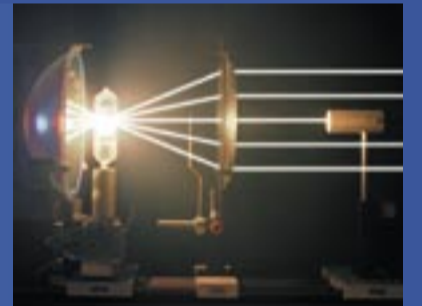
# ARRI Lighting Solutions GmbH – Berlin

Gegründet im Januar 2003, mit Sitz in Berlins Mediacity, bietet die ARRI Lighting Solutions GmbH Komplettlösungen für Studioprojekte – von der Studiobeleuchtung, Hintergrund-, Kalt- und Fülllicht bis hin zu Steuerungs- und Hebesystemen.

Dies ist der perfekte Rundum-Service für Kunden in allen Ländern der Welt: ein sachverständiges internationales und mehrsprachiges Consulting-Team bietet umfassende technische Kenntnisse und langjährige Erfahrung für schlüsselfertige Beleuchtungsprojekte aller Größenordnungen.

Neben einem individuell maßgeschneiderten Angebot für die vorgegebenen Spezifikationen und Anforderungen bekommen die Kunden auf Wunsch eine virtuelle 3-D-Animation ihres Projektes, mit deren Hilfe bereits virtuell durch das zukünftige Studio gewandert und verschiedene Beleuchtungssituationen simuliert werden können, noch bevor die eigentlichen Bauarbeiten beginnen. So wird sichergestellt, dass das Projekt bei seinem Abschluss allen Erwartungen des Kunden gerecht wird.

Telefon: +49 (0) 30 6 78 23 30  
Telefax: +49 (0) 30 6 78 2 33 99  
E-Mail: arri-solutions@arri.de



# ISO 9001: 2000 – ein kleines Zeichen mit großer Bedeutung

## Neuer Standard für ARRI Lichttechnik-Produkte

Es mag nur ein kleines Zeichen sein, aber es hat eine große Bedeutung – und das nicht nur für das Werk in Stephanskirchen. Fachliches Können, Qualität und – last but not least – höchste Produktsicherheit wird damit zertifiziert: die DIN ISO-Norm 9001:2000.

Im Lauf der vergangenen beiden Jahre hat ARRI Lichttechnik ganz erheblich in neue Fertigungsprozesse, Anlagen und Produkttests investiert. Dabei wurde auch ein neues Labor in der Scheinwerferproduktion eingerichtet, das die derzeit aufwändigsten Testanlagen in der Beleuchtungsbranche zur Verfügung stellt. Dieses Labor wird sowohl zu Forschungszwecken als auch zum Testen der gefertigten Produkte eingesetzt. Ein weiteres, allgemein sichtbares und für die Kunden besonders gut auswertbares Resultat dieser Investitionen war auch die Neugestaltung der Website, die nun über einen sogenannten Photometric Calculator verfügt, der eine einzigartige Qualität an Daten zur Verfügung stellt.

Seit Januar diesen Jahres ist das ARRI Labor auch vom deutschen TÜV akkreditiert und bietet damit die Möglichkeit alle Produkte auf die Einhaltung internationaler Sicherheitsnormen zu prüfen und mit dem GS-Zeichen (Geprüfte Sicherheit) zu versehen. Ferner kann auch das Einhalten aller Testanforderungen für Scheinwerfer für den amerikanischen und kanadischen Markt geprüft werden, was letztlich zur Produktkennzeichnung cNRTL führt.

Durch den optimalen Einsatz dieses Testparcours hat ARRI jetzt ein besonderes Zertifikat erworben, das gleichbleibend hohe Qualität gewährleistet – das ISO-9001:2000-Zertifikat, das durch eine entsprechende TÜV-Plakette symbolisiert wird. Nach einer eingehenden Werksprüfung durch den deutschen TÜV, wobei vor allem die Fertigungs- und Testanlagen sowie die Prozesse und Arbeitsabläufe und deren Dokumentation überprüft wurde, erhielt das Werk Stephanskirchen die Zertifizierung nach DIN ISO-9001:2000.